

ENTREVISTA. Marina Mayoral reflexiona sobre la situación de la literatura actual y cuál es el futuro de esta disciplina.



Páginas 2, 3 y 4

Polémica

La polémica sobre el Premio Alfonso García Ramos de Novela continúa. Contestación de Cecilia Domínguez, Juan Pedro Castañeda y Daniel Duque a la consejera insular de Cultura; y artículo de Ernesto Suárez.

Páginas 6-7, y 14-15

ESCRITOR PERDIDO. Carlos Pinto Grote saca a la luz a otro de sus escritores olvidados, el dramaturgo norteamericano Eugene O'Neill.



Página 11



2.C = REVISTA SEMANAL DE CIENCIA Y CULTURA

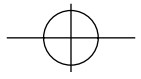
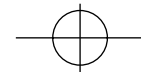
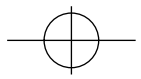
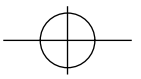
LA OPINIÓN DE TENERIFE [N° 145] JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2002

♦ COORDINADO POR DANIEL DUQUE * DIRECCIÓN DE ARTE: IVÁN DORTA ♦

CREDULIDAD COMPULSIVA

Viajes astrales sobre los Campos de Cereal. DE TARDE EN TARDE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RECOGEN NOTICIAS RELACIONADAS CON LO MISTERIOSO RESCATÁNDOLAS DE LA RESERVA MARGINAL EN LA QUE, MUCHAS VECES CON JUSTICIA, SE PERPETÚAN. EL FRAUDULENTO FENÓMENO DE LAS FIGURAS DE LOS CAMPOS DE CEREALES Y LAS “EXPERIENCIAS FUERA DEL CUERPO” SON DOS EJEMPLOS RECIENTES EN LOS QUE SE PONE EN EVIDENCIA LA ENORME CAPACIDAD DE MUCHAS PERSONAS PARA ASIMILAR ABSURDOS SIN LA MÁS MÍNIMA CRÍTICA. Páginas 8, 9 y 10





que nos remolque a la punta de Mapano. Dicha embarcación no puede con nuestro barco; y les pedimos avisen a las

autoridades de tierra. Acceden; y poco después retornan con otra embarcación, y en pareja nos remolcan a tie- ●●●

• DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

LA OBSESIÓN POR LO 'MARAVILLOSO'

ES SORPRENDENTE LA FACILIDAD CON LA QUE LA GENTE CREE EN COSAS INVEROSÍMILES, EN PARTICULAR LAS RELACIONADAS CON LO "PARANORMAL" Y LO "MISTERIOSO". ANTE TAL HECHO JAVIER ARMENTIA, DIRECTOR DEL PLANETARIO DE PAMPLONA Y MIEMBRO DE ARP-SAPC (WWW.ARP-SAPC.ORG) ASEGURA CON CIERTO DESÁNIMO: "NOS PLANTEAMOS LA PARADOJA DE VIVIR EN UNA CIVILIZACIÓN QUE HA ALCANZADO EL ACTUAL GRADO DE DESARROLLO GRACIAS A LOS PRODUCTOS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PERO EN LA QUE LO IRRACIONAL, VENDIDO COMO ESPERANZA DE CONOCER EL FUTURO, DE LA VIDA EN OTROS MUNDOS, DE MÉTODOS MÁGICOS DE SANACIÓN O DE PRODUCTOS-MILAGRO HACE SU AGOSTO".

ramas de la ciencia rigurosa o de la reflexión teórica. Entre los medios donde la confusión entre ciencia y leyenda se ha producido recientemente se encuentran los principales diarios impresos nacionales y el motivo no fue otro que la divulgación acrítica del intrascendente fenómeno de los círculos de los cereales. La propaganda dispensada por Hollywood a uno de sus crédulos filmes sobre esta temática es esta vez la causa. Un poco de crítica escéptica siempre viene bien ante asuntos tan dudosos y explotados por la prensa especializada en pseudoenigmas y en adular la emotividad de lector con peregrinas teorías extraídas de algún mohoso baúl de cuentos chinos. Una de estas historias es el "viaje astral", al que dedicaré la segunda parte de este artículo.

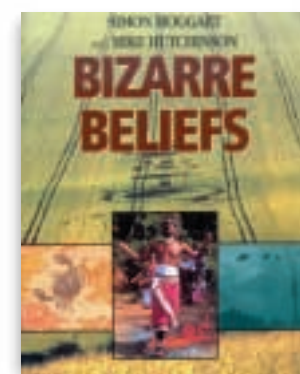
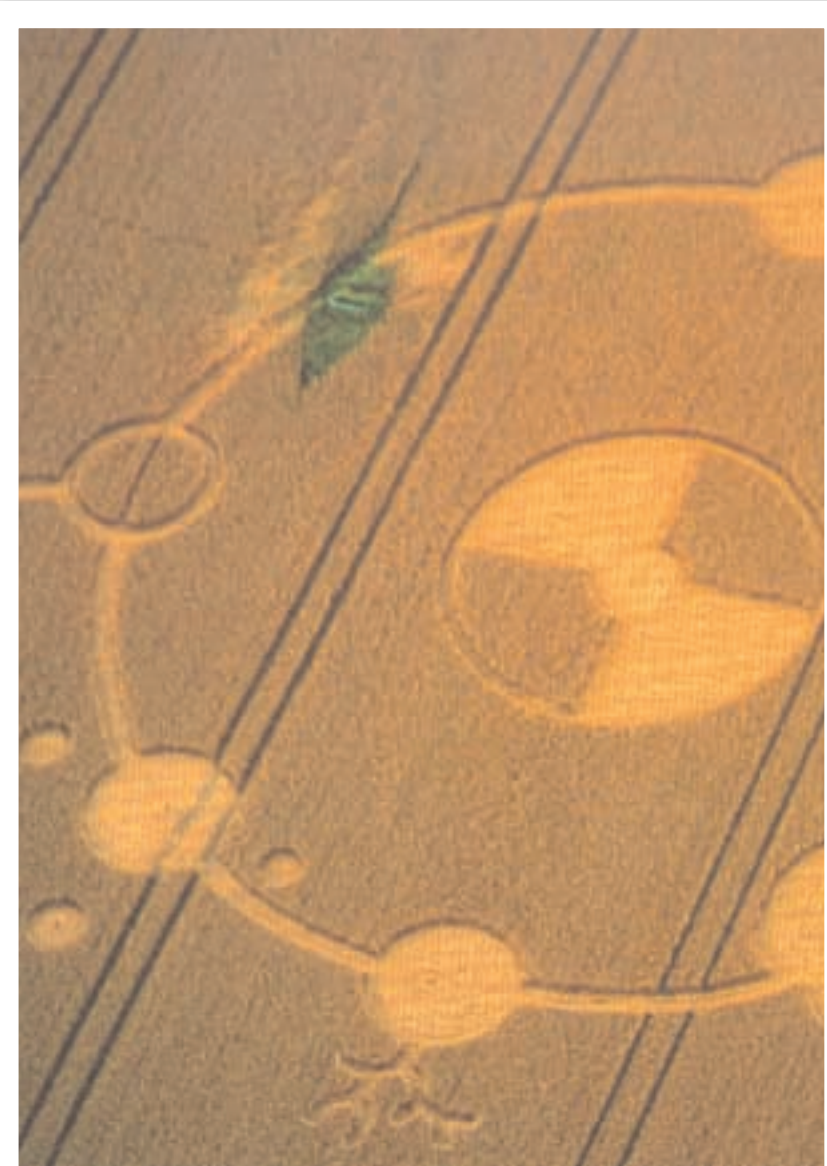
"Señales" en los campos de cereal Fue en los años 70 cuando empezaron a aparecer en el Reino Unido extraños dibujos en las plantaciones de gramíneas. Tres fueron las "explicaciones" que se propusieron para aclarar por qué las espigas aparecían vencidas por una misteriosa fuerza conformando complicados diseños: una especie de vórtices de plasma giratorios, fenómeno atmosférico que se sacó de la manga un meteorólogo heterodoxo; señales de la Madre Tierra que trataba de comunicarse con nosotros a causa de los graves daños que le estamos causando; y extraterrestres que, a bordo de sus platillos volantes, aplastaban el cereal en sus correrías nocturnas. No tienen que elegir entre las tres porque todas son falsas: la verdad es que

estamos ante uno de los fraudes más notorios de "paranormalandía". En 1991 dos jubilados británicos, Doug Bower y Dave Chorley, confesaron que llevaban realizando los círculos desde hacía 15 años con métodos bastante rudimentarios: una cuerda como guía, un madero para aplastar el cereal y una brújula. Y casi el mismo tiempo estuvieron tomándole el pelo a toda una legión de *Indiana Jones* de lo anómalo que se dedicaban a investigar el fenómeno. Pero de nada sirvió la confesión; los crédulos recalitrantes no la aceptaron a pesar de las convincentes demostraciones públicas de su arte. Pensaban que tal vez otros círculos tenían una autoría desconocida o "enigmática". Pero ni éstos ni los "periodistas paranormales" sue-

len recordar que existen varios grupos de aficionados en todo el mundo, no sólo en Gran Bretaña, que se dedican a confeccionar estas figuras como una forma de arte, los *circlemakers* (www.circlemakers.com); tampoco contribuye a obturar preventivamente las enormes tragaderas del amante del misterio el hecho de que en 2001 los círculos, que surgen por temporadas, no hicieron su aparición hasta que la cuarentena por la fiebre aftosa fue levantada, con lo que ya se podía acceder a los prados ahora convertidos en gigantescos lienzos... Las figuras se han transformado en una atracción turística promocionada por las autoridades locales en sus trípticos informativos, igual que el monstruo del lago Ness en Escocia, una de las estrellas

de la pseudociencia cripto zoológica. Los granjeros cobran por acercarse a los sembrados donde aparecen las curiosas formas y en agosto una web paranormal se atrevió a asegurar que una imagen aparecida en la localidad británica de Chibolton era una respuesta al mensaje del radiotelescopio de Arecibo emitido hace 27 años en dirección al cúmulo de estrellas M13. Larga vida al "misterio" de los círculos... **El "alma" de los ocultistas** El "enigma del cereal" apareció en la prensa nacional más seria de forma acrítica, lo que no dice mucho a favor de esos medios. En el caso del experimento que reproducía las "experiencias fuera de cuerpo" se limitaron a transcribir una no-

ticia que venía sancionada por una publicación fiable: un grupo de investigadores suizos del equipo del neurólogo Olaf Blanke, del Hospital Universitario de Ginebra, habían localizado una región del cerebro que provoca sensaciones denominadas por los ocultistas "viaje astral". Esta zona del cerebro es el llamado Gyrus angular derecho. La propia noticia, haciéndose eco del artículo publicado en *Nature* por los investigadores, aclaraba que "aunque estas experiencias se asocian por lo general a lo paranormal, en realidad se trata de fenómenos relacionados de alguna forma con la actividad cerebral, lo que constituye una pista de investigación para determinar la relación de la conciencia con el cerebro". No hay, por tanto, la más mínima confirmación por parte de estos investigadores de que se encontraran con nada que avale lo que no es más que una creencia irracional en lo "astral", uno de los temas más explotados por la literatura pseudocientífica, mito remanente del vitalismo decimonónico que ha quedado justamente relegado a los círculos más irracionales de nuestra sociedad. Se podría decir que es una respuesta natural del cerebro humano ante un estado físico especial. Prueba de que no se trata de ningún fenómeno espiritual es que el fenómeno es reproducible en laboratorio en condiciones controladas. ¿Qué grado de responsabilidad podemos imputar a los divulgadores de lo "anómalo", de lo "astral" y de lo pseudotranscendente en su permanente la-



IMÁGENES DE LAS "SEÑALES" EN LOS CAMPOS DE CEREAL.

RICARDO CAMPO PÉREZ

Una de esas píldoras de consumo rápido para creyentes en lo "misterioso" son los círculos de las cosechas, administrada de nuevo por los medios de comunicación semanas atrás. A menudo temas como el citado se presentan bajo ese erróneo criterio de que "todas las opiniones valen lo mismo", relativismo chapucero que posibilita que un energúmeno que asegura estar en contacto con seres de Ganimedes, que se declara capaz de sanar graves enfermedades con la "imposición de manos" o con un rezado de su invención quede a la misma altura que el razonamiento de un profesional de alguna de las

personal de RAROS DE LUIS CERNUDA

la biblioteca



QUE OTROS SE PRECIEN DE LOS LIBROS QUE HAN ESCRITO, YO ME PRECIO DE LOS QUE ME HA SIDO DADO LEER. (Jorge Luis Borges)

La dificultad de encontrarlos.

Presentamos hoy dos libros raros —o no habituales— en las bibliografías de y sobre Luis Cernuda. El primer libro, *La familia interrumpida* (Sirmio, Vallcorba editor, Barcelona 1988), es una comedia en dos actos que Cernuda había leído a algunos amigos ya a fines de 1937. El texto de la única obra dramática que escribió el gran poeta sevillano apareció por primera vez en un volumen en esta edición, precedido del

ensayo de Octavio Paz, *Juegos de memoria y olvido*. Ambos textos habían sido publicados en la revista *Vuelta*, de México, en 1985. *La familia interrumpida* debió formar parte del libro *Fantasías de provincia* que Cernuda pensó publicar en Buenos Aires a principios de la década del 40 y que nunca vio la luz. De eso habla Octavio Paz en su ensayo. El otro libro *A una verdad*. Luis

Cernuda (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla 1988) está compuesto por una serie de textos de diversos autores sobre el poeta sevillano. Además del indudable interés de los textos, el libro contiene unas viñetas de Ramón Gaya y un álbum extraordinario de fotografías propiedad de Rosa Chacel, Bernabé



Fernández Canivel, Francisco Giner de los Ríos y José Luis Guerrero. Los autores de los textos son los siguientes: Ramón Gaya, Rafael Alberti, Rafael Argullol, María Victoria

Atencia, Felipe Benítez Reyes, Juan Manuel



Bonet, José Luis Cano, José María Capote, Antonio Colinas, Rosa Chacel, Manuel Díez Crespo, Aquilino Duque, Francisco Giner de los Ríos, Juan Lamillar, Rafael Martínez Nadal, Rafael Montesinos, Antonio Muñoz Molina, Juan Peruchó, Álvaro Pombo, Miguel

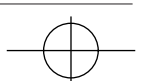
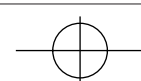
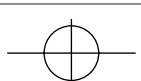
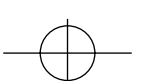
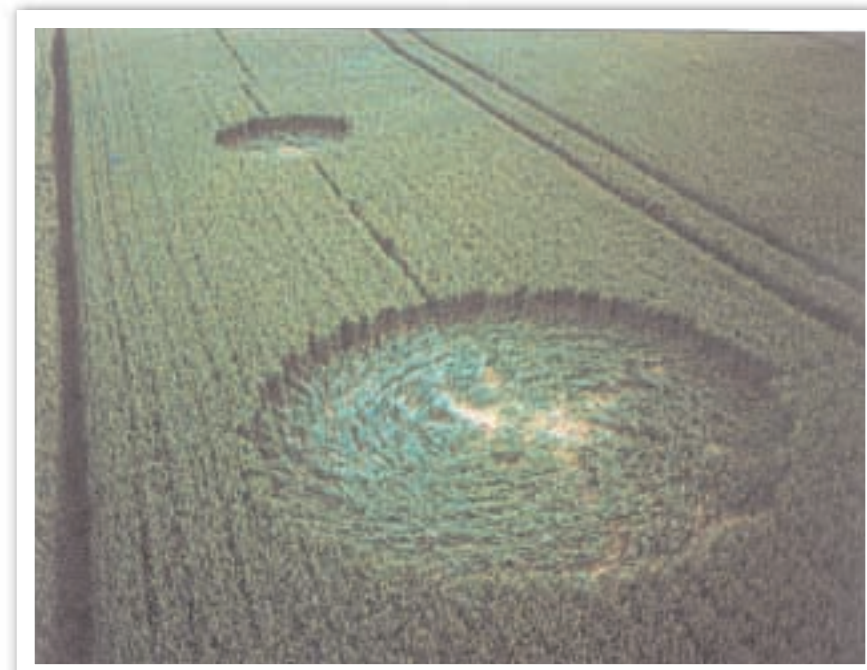
Sánchez Ostiz, Rafael Santos Torroella,



Andrés Trapiello, Luis Antonio de Villena y María Zambrano. *A una verdad*. Luis Cernuda se editó con ocasión del primer congreso internacional sobre su obra dirigido por Domingo Ynduráin, Jacobo Cortines y Manuel Abad, celebrado en Sevilla en 1988.



DICCIONARIO TEMÁTICO DE UFOLOGÍA, COORDINADO POR MATÍAS MOREY. FUNDACIÓN ANOMALÍA, SANTANDER, 1997.



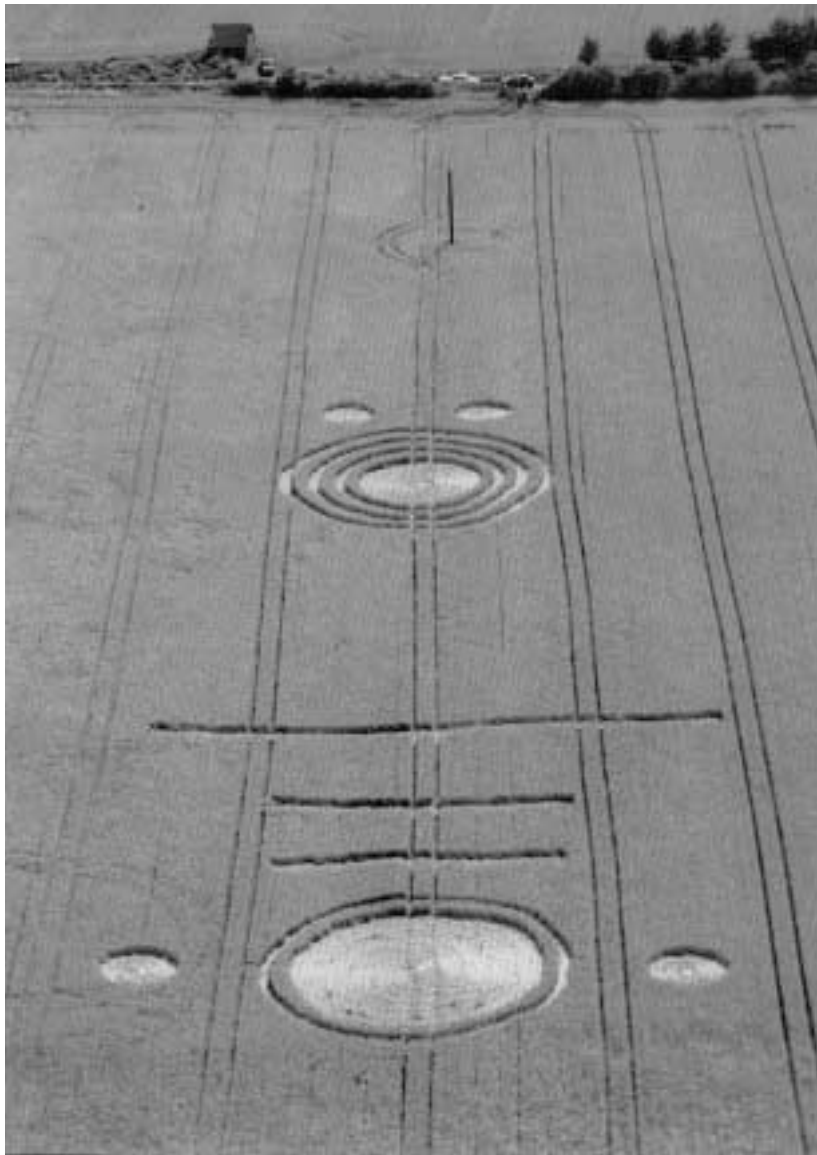
rra. Ya estamos en manos de las autoridades y se muestran muy amables con nosotros, dándonos toda clase de faci-

(Viene de la página 9) bor de confusión respecto a este suceso fisiológico?

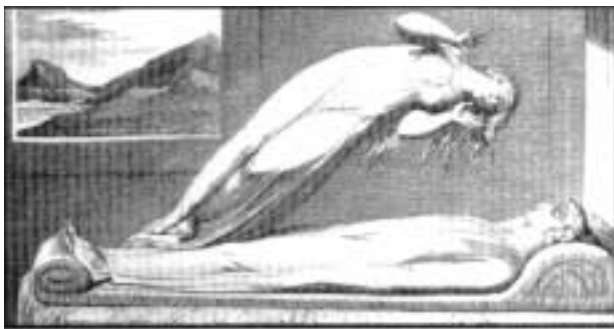
Lo cierto es que el experimento de los investigadores suizos viene a echar por tierra esta arraigada e infundada creencia en el “viaje astral”. Si ya la BBC informaba en febrero de 2000, haciéndose eco de un estudio del Dr. Bruce Greyson de la Universidad de Virginia (EE UU), que el fenómeno es una respuesta psicológica ante el intenso estrés, ahora el estudio realizado en Suiza aporta otra clave para su explicación natural definitiva. Porque en ningún momento los investigadores mencionaron “paquete energético pensante” alguno ni un desdoblamiento de nuestro ser en “cuerpo” y “alma”. Se trata de un fenómeno neurológico sin connotaciones maravillosas o trascendentes de ningún tipo. Nos es útil, en cambio, para comprender que en otras civilizaciones y en los ámbitos ocultistas contemporáneos se sigue vinculando a lo “espiritual” fenómenos que la neuropsicología va integrando progresivamente en su campo de saber. Es lógico “disculpar” las creencias de

otras épocas pero perpetuarlas en la actualidad es estafar intelectualmente al prójimo. Analicémoslo fríamente: el hecho de que algunas personas digan que han visto su cuerpo mientras su consciencia “flotaba” sobre una camilla ¿prueba realmente que hay otro mundo?; ¿o es más bien nuestro irracional deseo de que ese otro mundo o dimensión exista? ¿Cómo distinguir esa visión de una construcción de nuestro cerebro sin base empírica? ¿Cómo evaluar la influencia en nuestras creencias de la literatura y la filmografía donde se plasman como hechos probados las “experiencias fuera del cuerpo” y los fantasmas errantes?

Todas las suposiciones irracionales como el “viaje astral” tienen una característica común: la creencia previa inamovible que hay que confirmar mediante indicios (en algunos casos se rehuye la exigencia de presentar pruebas, lo que convierte automáticamente al divulgador



LA PERSONALIDAD FANTÁSTICA TIENE FRECUENTES EXPERIENCIAS “FUERA DEL CUERPO”.



A MENUDO, EL GRADO DE DEPENDENCIA PSÍQUICA DE LO MARAVILLOSO DE ALGUNAS DE LAS CREENCIAS CITADAS ES TAN GRANDE QUE IRRITA PROFUNDAMENTE A LA MENTALIDAD CRÍTICA

pseudocientífico en un vendedor de crecepelos paranormales). Nada puede derribar la creencia básica; ésta es inmune a la contradicción, al hallazgo de una explicación racional y científica o a la evidencia que apunta hacia el fraude. El caso de los “viajes astrales” y de los círculos de las cosechas son dos ejemplos entre otros muchos. El etnólogo Wiktor Stoczkowski analiza esta paranoia intelectual en su magnífica monografía recientemente traducida al castellano *Para entender a los extraterrestres* (Acento Editorial, Madrid, 2001). Stoczkowski traza un recorrido por todo el ocultismo y el teosofismo del siglo XIX y su insistencia en la “dimensión astral”, y halla a los hijos del mismo en el pasado siglo XX, cuyo primogénito es la teoría

de los “astronautas en la antigüedad”, con autores como Erich von Däniken y Robert Charroux. Sus fantásticas versiones del pasado se importaron a España, previo paso por Hispanoamérica, por medio de algunos de los más consumados fabricantes de misterios del mercado editorial español. Su especialidad es el falseamiento del pasado y del presente en diversos frentes.

A menudo, el grado de dependencia psíquica de lo maravilloso que gestionan en sus fieles y creyentes los portavoces de algunas de las creencias citadas y otras muchas –como el mito de los platillos volantes– es tan grande que irrita profundamente a la mentalidad crítica; y no tanto por la opción personal de creer en ciertas necesidades sin pruebas con-

trastables, sino por la desvergüenza aderezada en muchos casos con profunda ignorancia de ciertos investigadores de saldo. Y es que, como señala el periodista Luis Alfonso Gámez “los comerciantes de lo oculto miran siempre hacia otro lado y se aferran con fuerza a la explicación más inverosímil, ocultando al público las evidencias que derriban sus castillos de arena e intentando que la memez vaya en aumento, porque ésa es la clave de su negocio”. Para el escéptico interesado en la divulgación del conocimiento riguroso y la crítica dirigida a las falacias de lo paranormal esa amorfa mezcla de paternalismo, superstición y transcendencia de cartón piedra es uno de los motivos que le hacen mantenerse alerta. Prometemos seguir vigilando.

PALABRAS



Idiolectos

El idiolecto es el conjunto de enunciados producidos por una sola persona, el conjunto de empleos de una lengua propio de un individuo determinado. Quiere esto decir que como Javier Sánchez Simón, portavoz del PP, y Román Rodríguez, presidente de Canarias, son individuos determinados, pues que cada uno tiene su propio idiolecto;

no obstante, esos idiolectos presentan la singularidad de compartir un inusual rasgo común. ¿Qué característica es esa que sobresale en ambos casos? Desde luego ninguno de los dos refleja en su habla las particularidades de la geografía lingüística a la que, en teoría al menos, pertenecen. Sánchez Simón porque es godoparlante y el presidente porque es desertor de la aldea. ¿Tal vez los aspectos prosódicos? Tampoco.

¿Combinación sabia de léxico culto y popular? ¿Variedad de registros? ¿Fluidez expresiva unida a elegante ironía? *Nequaquam*. ¿Entonces? Pues lo que comparten los idiolectos de estas dos figuras de la retórica parlamentaria es su indudable acento mexicano. O sea, que como Cantinflas, los dos hablan y hablan y hablan y aunque no se les entiende nada resultan preciosísimos. Yo por lo menos me descojono con lo que dicen.