

plantitas, además, son destruidas en gran número por diferentes enemigos; por ejemplo: en un trozo de ...  
 znanost pa kultura wetenschap en cultuur science and culture znanje i kultura

► 2007, AÑO DE LA CIENCIA [32]

**ULL**  
 Universidad  
 de La Laguna  
 Vicerrectorado de Relaciones  
 Universidad y Sociedad  
 Aula Cultural de Divulgación Científica

**AÑO de la  
 CIENCIA**  
 2007

# EL FRAUDE EN LA CIENCIA: UN TOQUE DE AUTOCRÍTICA

¿CÓMO PUEDE IDENTIFICARSE UNA CONDUCTA ENGAÑOSA EN EL CAMPO CIENTÍFICO?

ALEGORÍA DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA EN UN SELLO DE CORREOS DE LA UNIÓN SOVIÉTICA DE 1967.



LUIS J. CAPOTE PÉREZ \*

Vivimos en el marco de una cultura invadida por el fraude. En los últimos tiempos, hemos visto como los medios de comunicación anuncian periódicamente el descubrimiento de actividades engañosas, surgidas en diversos campos de la actividad humana. La literatura, las finanzas, la religión... nada parece librarse de la presencia de personas que, en un momento determinado, incurrir en comportamientos que pueden calificarse como fraudulentos, sin que la ciencia sea una excepción a esa regla. Sin embargo, la asunción de esta realidad no implica, en modo alguno, la veracidad de esa afirmación (tan repetidamente esgrimida desde el mundo de las pseudociencias) según la cual la ciencia o, más concretamente, los científicos, engañan a la sociedad. Como se verá, también a la hora de enfrentarse al fraude, la ciencia está muy alejada de aque-

llas supuestas disciplinas que pretender hacerse pasar por tal.

¿Cuáles son las formas que adopta el fraude en el ámbito científico? Quienes han tratado la materia distinguen tres modalidades, bien diferentes entre sí:

En primer lugar podría citarse, muy alejada de las restantes, la llamada "ciencia débil", cuya actividad, sin ser intrínsecamente engañosa, tampoco resulta útil de cara al avance del conocimiento, al plantear la mera repetición de lo ya sabido.

En segundo lugar, tenemos una actividad científica en la que, sin existir conciencia ni voluntad de fraude, se acaba produciendo un resultado engañoso, derivado del empleo de técnicas inadecuadas o de una mala interpretación de los datos de partida.

En tercer lugar, tenemos por último una actividad dolosa, en el sentido de que en ella laten el conocimiento y el deseo de cometer un engaño, y donde se pueden incluir comportamientos tales como la manipulación de datos o la falsificación de pruebas o restos arqueológicos.

Aunque se trata de situaciones bien diferenciadas, cabe la posibilidad de que, en un momento determinado, se pase de un punto a otro, lo cual depende de la actitud y el comportamiento de la persona o personas implicadas en la propia actividad. Un excesivo enamoramiento de las ideas o el deseo de que los resultados de una investigación coincidan con una visión preconcebida de la solución a un problema pueden

ser los detonantes de esa variación.

¿Qué puede mover a una persona que desarrolla su actividad profesional en el ámbito científico a incurrir en comportamientos encuadrables dentro de los supuestos planteados? Los motivos son múltiples. Unos, son predicables de la propia naturaleza de la actividad científica que, por definición, tiene un acusado elemento competitivo. La obtención de resultados y su posterior publicación son la base que permite el acceso a becas y puestos de trabajo. Además, se trata de una profesión en la que no existe, sobre todo en los primeros años, una meta definida. Dejar de investigar y de publicar los resultados durante un período relativamente largo de tiempo equivale a quedar fuera de los circuitos del conocimiento y, en consecuencia, de los medios para desarrollar la actividad.

También existen motivos externos, de orden social, económico y hasta po-

lítico. En muchos casos, las investigaciones vienen financiadas por entidades públicas o privadas que exigen, en muchos casos, resultados a corto plazo que puedan explotarse en el mercado. Si se añaden estas causas con las anteriores, puede concluirse que la tensión a la que llegan a estar sometidos los científicos explica que, en determinados casos, se acabe produciendo un comportamiento fraudulento.

¿Cómo puede identificarse una conducta engañosa en el campo científico? Con carácter indiciario, se puede sospechar de la existencia de un comportamiento de estas características a partir de ciertos datos, como pueden ser: el descubrimiento o resultado se anuncia en los medios de comunicación antes de o en lugar de en los foros científicos habituales; se dan afirmaciones de carácter genérico, en lugar de datos concretos y específicos; en línea con lo anterior, se echa ma-

no de un lenguaje mucho más sensacionalista (e impropio de la literatura científica) planteándose que el nuevo descubrimiento cambiará o revolucionará un determinado campo; no se da una información clara (o más bien, se oculta) del mecanismo empleado para alcanzar las conclusiones planteadas; se apela, en muchos casos, al argumento de autoridad, según el cual la persona apela a su prestigio profesional para avalar la validez de sus estudios; por último, cuando se alcanzan voces escépticas, críticas o que, simplemente, piden pruebas, el aludido manifiesta sentirse perseguido o denuncia la existencia de maniobras para silenciarle, poniendo como ejemplo el caso de Galileo.

¿Existen medios en el campo científico, para enfrentarse a la existencia del fraude? Como se planteaba al principio, en este punto la ciencia marca las diferencias con las pseudociencias. En tanto que éstas, prietas las filas, niegan la existencia del engaño, aquélla, por su propia naturaleza y con su propio método, permite el descubrimiento de esos comportamientos que han acabado en llamarse, no sin cierta razón, "ciencia basura".

(\*) LUIS J. CAPOTE PÉREZ ES PROFESOR DE DERECHO CIVIL DE LA ULL. ESTE ARTÍCULO ES UNA COLABORACIÓN DEL AULA CULTURAL DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (ACDC) DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. COORDINACIÓN DE LA SERIE: JOSÉ MARÍA RIOL CIMAS

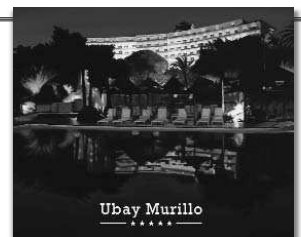
EXPO  
 S  
 I  
 C  
 I  
 O  
 N

## Ubay Murillo presenta sus Escenas

La sala de arte contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife acoge hasta el 16 de noviembre la exposición *Escenas* de Ubay Murillo. Las obras fueron realizadas en Berlín, ciudad en la que reside el artista, a partir

de imágenes y recuerdos isleños en los que con la excusa del turismo plantea una metáfora sobre los problemas que existen en el mundo. Ubay Murillo, que en diciembre expondrá en Milán, tiene una técnica que recuerda el hiperrealismo aunque en una entrevista prefiere definir su producción pictórica como realismo o figuratismo contemporáneo. La Sala de Arte Contemporáneo exhibe también hasta el 16

de noviembre las videoocreaciones de Gregorio Viera que llevan los títulos de *A veces piendo la cabeza* y *El tiempo perdido*. En *A veces piendo la cabeza* se expresa por medio de la autorrepresentación diversas cuestiones que se consideran propias del artista, mientras que *El tiempo perdido* es un acercamiento personal a la percepción de la realidad y no realidad expresado en diversas teorías por autores como John Berger.



UN CUADRO DE UBAY MURILLO.