

sobresalto de lo que pudiese haber ocurrido, sofocando acaso el movimiento revolucionario. La travesía la hici-

● CIENCIA Y SOCIEDAD

EL CANON CIENTÍFICO

JOSÉ MARÍA RIOL CIMAS
PROFESOR TITULAR DE
BIOQUÍMICA DE LA ULL



PORTADA DEL SUPLEMENTO "EL CULTURAL", DEL DIARIO EL MUNDO.

Alguien se le ocurriría explicar a una persona culta cuáles han sido los grandes hitos de la historia de la literatura? ¿Entraría dentro de lo normal decir a esa persona que Cervantes, Shakespeare, Hugo, García Márquez, Faulkner, Borges o Camus, entre otros muchos, son autores fundamentales? ¿Emplearíamos el tiempo haciéndole ver la belleza de las composiciones de Mozart, Bach, Mahler, Bartók o Stravinski?

terior cuando hablamos de grandes científicos o de los principales objetivos de la ciencia? ¿Por qué, en definitiva, cuando se habla de cultura se ignora sistemáticamente a la ciencia? ¿Acaso la ciencia no ha aportado a nuestra sociedad tanto o más conocimiento que toda la cultura de-

En la medida en que la cultura, tal como se ha entendido hasta ahora, vaya integrando en su seno estas grandes tendencias de la ciencia, el universo cultural se verá progresivamente enriquecido

¿Por qué cuando se habla de cultura se ignora sistemáticamente a la ciencia?
¿Acaso la ciencia no ha aportado a nuestra sociedad tanto o más conocimiento que toda la cultura denominada humanística?

¿Tendría sentido informar a nuestro sujeto acerca de cuáles han sido los principales movimientos en las artes? ¿Habría que hablarle de la importancia de Kandinsky, Picasso, van Gogh, Rodin, Brancusi o Giacometti? ¿Valdría la pena recordarle (también) que Marcel Duchamp o Andy Warhol fueron un par de simpáticos caraduras que, todavía hoy, siguen en sus tumbas muertos... de risa? ¿Tendríamos que informarle sobre la esencia del pensamiento de Kant, Hegel o Nietzsche?

La respuesta es no. Nada de todo lo anterior es necesario. Por obvio: cualquier persona culta ya lo sabe.

Entonces, si admitimos que la cultura es, entre otras cosas, el conjunto de conocimientos de un grupo social, ¿por qué la mayoría de las veces sí es necesario hacer algo parecido a todo lo an-

nominada humanística? Y, por esto, ¿no cabría suponer que una persona culta, por definición, debería conocer los grandes hitos de la ciencia y, por extensión, a sus grandes personajes? Vana suposición. Aunque, para algunos (lamentablemente pocos), salta a la vista que nadie puede considerarse culto permaneciendo de espaldas a la ciencia, que es, precisamente, uno de los grandes pilares de la cultura, si no el más importante.

Porque la ciencia no es algo ajeno a la sociedad, actuando sobre ella básicamente de tres maneras. En primer lugar por el conocimiento que aporta para acceder a una comprensión racional del mundo; también, y esto es probablemente lo más llamativo para la sociedad, por las aplicaciones prácticas que se derivan de tal conocimiento, con sus pros y sus contras y, por úl-

timo, pero no menos importante, por la repercusión de los descubrimientos científicos en la ideología de la época.

Por estas razones parece necesario establecer un canon científico, para que todos aquellos que, procedentes de la llamada cultura humanística, decidan obviar esa ridícula separación entre el conocimiento humanístico y el científico, tengan unas referencias para integrar todos esos saberes en una única cultura: la Cultura con mayúscula.

Así, hace algunas semanas, el suplemento "El Cultural", del diario *El Mundo*, publicaba un magnífico reportaje tratando de establecer un canon científico a partir de las opiniones de veinte personalidades de la ciencia española: desde Antonio García-Bellido a Margarita Salas, pasando por Francisco García-Olmedo, Rafael Rebolo, Juan Luis Arsuaga, Francisco J. Ynduráin o Bernat Soria, entre otros. A cada uno de ellos se le pidió que eligiera tres aspectos básicos del conocimiento científico. Los cinco más citados fueron seleccionados como los grandes asuntos que la ciencia actual tiene entre manos: el canon científico de nuestra época.

La revolución genómica, con

sus repercusiones en la lucha contra las enfermedades, pero también con las implicaciones éticas derivadas de la secuenciación completa de la molécula de ADN. Los hallazgos relativos a la evolución, que nos permiten, cada vez mejor, conocer nuestra historia como especie. Los conocimientos sobre el universo, a partir de los cuales se intenta explicar su origen y evolución. El estudio del medio ambiente y del papel que juega la especie humana en su degradación, pero también en su conservación. Y el conocimiento de las leyes de la Física, que ha facilitado, entre otras, la revolución informática.

En la medida en que la cultura, tal como se ha entendido hasta ahora, vaya integrando en su seno estas grandes tendencias de la ciencia, el universo cultural se verá progresivamente enriquecido. Tal vez de este modo vayan cayendo las barreras artificiales que se alzan entre lo que hoy son dos conceptos culturales divergentes: la cultura humanística y la cultura científica. Porque no hay que olvidar algo que ya dijo Jean-Marc Lévy-Leblond, físico teórico y destacado divulgador de la ciencia: "Dos culturas igual a cero cultura".

CONVOCATORIAS



Bichos y libros

ANIMALES MARINOS
El próximo lunes 4 de noviem-

bre, a las 20:30 horas en la sala de exposiciones del Centro de Arte La Recova de Santa Cruz de Tenerife, se inaugurará la exposición *Los pequeños gigantes del mar*, organizada por la sección de Ciencias Naturales del Museo de la Naturaleza y el Hombre.

HOMENAJE
La Biblioteca Universitaria y la Facultad de Bellas Artes de la

Universidad de La Laguna han organizado un homenaje a Eduardo Westerdahl que se celebrará durante los dos próximos jueves de noviembre. Para el día 7, a las 12:00 horas, está prevista la inauguración de una exposición bibliográfica en honor del insigne crítico. El jueves siguiente, día 14, a las 20:00 horas, se celebrará una mesa redonda en la que participarán Martín Chirino,

Miguel Ángel Fernández-Lomana, V. Gutiérrez, Maribel Nazco, Vicente Saavedra y Emilio Sánchez Ortiz. Ambas actividades tendrán lugar en la Biblioteca General y de Humanidades del Campus de Guajara.

RESEÑA DE LA IMAGEN:
CARTEL ANUNCIADOR
DE LA EXPOSICIÓN.