

<http://www.divulgacioncientifica.org>

Página web del **Aula Cultural de Divulgación Científica** (ACDC) del Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad de la Universidad de La Laguna (<http://www.ull.es>).

Biblioteca > Libros recomendados > Otros libros

EL DOCUMENTAL DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA.

Bienvenido León.

Ediciones Paidós Ibérica, S. A. (Paidós Papeles de Comunicación, nº. 24).

Barcelona (1999), 190 páginas.

ISBN: 84-493-0727-9.

Libro recomendado por José María Riol Cimas.

ÍNDICE DE CAPÍTULOS:

Prólogo, *Juan José García-Noblejas* (página 11).

Agradecimientos (p. 17).

Al lector (p. 19).

Introducción (p. 21).

1. La divulgación científica (p. 25).

1.1. Aproximación histórica (p. 27).

1.2. Aproximación conceptual (p. 34).

1.3. Aproximación sociológica (p. 43).

1.4. El lenguaje divulgativo y sus características (p. 48).

2. El documental cinematográfico y televisivo como medio de divulgación científica (p. 57).

2.1. Aproximación al concepto documental (p. 59).

2.2. El documental de divulgación científica (p. 64).

2.2.1. El documental antropológico (p. 69).

2.2.2. El documental sobre la naturaleza (p. 76).

3. Técnicas narrativas y dramáticas (p. 89).

3.1. Acercamiento al interés del espectador (p. 92).

3.1.1. El factor espacial (p. 95).

3.1.2. Lo inusual, lo extraño o imprevisto (p. 98).

- 3.2. Técnicas narrativas (p. 100).
 - 3.2.1. Simplificación del contenido (p. 101).
 - 3.2.2. Planteamientos antropomórficos (p. 108).
 - 3.2.3. Elementos de entretenimiento (p. 112).
- 3.3. Técnicas dramáticas (p. 114).
 - 3.3.1. Construcción de relatos (p. 119).
 - 3.3.2. Consideración de los seres reales como personajes (p. 124).
 - 3.3.3. Elementos de conflicto y suspense (p. 127).
- 4. Técnicas argumentativas (p. 131).
 - 4.1. Los documentales de divulgación científica como discursos epidéicticos (p. 135).
 - 4.2. Tipos de argumentos retóricos empleados (p. 138).
 - 4.3. El proceso de elaboración (*inventio*, *dispositio* y *elucotio*) (p. 143).
 - 4.4. Argumentación a través de las cualidades del sujeto enunciador (p. 149).
 - 4.4.1. Intervenciones en cámara (p. 153).
 - 4.4.2. Formas de argumentación no verbal (p. 154).
 - 4.5. Argumentación dirigida a la disposición del espectador (p. 156).
 - 4.6. Argumentación a través del propio enunciado (p. 160).
 - 4.7. Figuras retóricas (p. 162).
 - 4.7.1. Figuras frente al público (p. 163).
 - 4.7.2. Figuras frente al asunto (p. 164).
- Conclusiones (p. 173).
- Referencias bibliográficas (p. 181).
- Bibliografía básica (p. 189).

TEXTO DE LA CUBIERTA TRASERA:

Bienvenido León.
El documental de divulgación científica.

La ciencia desempeña un papel decisivo en la sociedad de nuestro tiempo. Conscientes de esta importancia, los medios de comunicación han ido asumiendo el reto de difundir el conocimiento científico de una forma que resulte interesante y accesible para el gran público. Sin embargo, la divulgación de la ciencia presenta algunas peculiaridades que la convierten en una disciplina tan compleja como apasionante.

Esta obra trata de ofrecer algunas claves para una divulgación eficaz a través del género documental, uno de los más fecundos en este ámbito. Para ello aborda, de una forma valiente, clara y sistemática, aquellas cuestiones en las que reside la eficacia de la divulgación científica audiovisual, tales como la simplificación de los contenidos, la construcción de relatos audiovisuales y los modos de argumentación que permiten al divulgador llegar con eficacia hasta el gran público.

Y en el intento de presentar técnicas y recursos para llevar a cabo la divulgación, se ha buscado el ejemplo de documentalistas de reconocido prestigio, como el británico David Attenborough, considerado como uno de los grandes divulgadores de este siglo, con quien el autor ha mantenido entrevistas de gran interés.

El documental de divulgación científica está escrito pensando en ofrecer una guía que resulte útil para comunicadores científicos, investigadores interesados en la divulgación, profesionales de la televisión, estudiantes de periodismo y comunicación audiovisual y, en general, para documentalistas y divulgadores, presentes o futuros.

Paidós Papeles de Comunicación 24.

Bienvenido León, periodista y doctor en Comunicación Pública, es profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, donde imparte las asignaturas de Producción Televisiva y Divulgación Científica Audiovisual. Anteriormente, ha sido director de informativos de la agencia Editmedia TV, coordinador de reportajes informativos de Tele 5 y director de la productora Euroview. Desde hace varios años, trabaja también como realizador, productor y guionista de reportajes y documentales para televisión. Sus obras han obtenido importantes premios, como los de mejor documental en los festivales internacionales de Cartagena de Indias (Colombia) y Cuzco (Perú). Es autor de varios artículos científicos y divulgativos sobre comunicación, publicados en revistas españolas y extranjeras.

José María Riol Cimas.

La Laguna (Tenerife), 16 de abril de 2013.